

“V Encuentro Golden Seniors 2011”  
Santiago, 29 de Noviembre

# Música Popular en Chile. Los Recientes 50 años

---

LUIS A. MONTERO

[lmonteroc@vtr.net](mailto:lmonteroc@vtr.net)

La música popular que se practica en Chile, se define por la producción, circulación y consumo musical de una sociedad y no por el origen del repertorio cultivado\*



Juan Pablo González

Vale decir, la sociedad la escucha y se apropia de ella ya que no tiene cultivo musical o artístico propio, autóctono, asimilable a la "identidad" nacional, aunque muchas veces esto no ocurra.\*

[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902006000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902006000100005&script=sci_arttext)

# Como es la música popular chilena?

- ◆ Es decir, nuestra sociedad se apropia de ella, la digiere, para luego reciclarla y volver a expulsarla de una manera renovada, acorde a las propias experiencias de cada persona, comunidad o sociedad en general.

Ejemplo?

El Rock del Mundial del 62



# Cómo es la música popular chilena?

- ◆ Algunas de sus principales características son:
  - capacidad de adoptar lenguajes musicales foráneos;
  - llevar adelante un proceso de selección, apropiación y reinvención.....
- ◆ Esto implica hacer adaptaciones, mezclas y atemperaciones.
- ◆ Y así se desarrolla una *condición cosmopolita* del consumo musical en Chile.....

Y esta condición marcará la tónica del desarrollo de la música popular en Chile.

Mas ejemplos?: el Fox-trot Mejillones, o los Boleros chilenos, Baladas, etc

# Cómo es la música popular chilena?

- ◆ Chile siempre tuvo tendencia a la diversidad.
  - Es una manera de vencer el aislamiento geográfico.
  - Esta tendencia histórica de recibir de afuera es anterior a Internet.
  - Primero fue el cine que influyó.
  - Luego la industria discográfica.
  - Y los medios escritos.

# Cómo es la música popular chilena?

La genialidad de Violeta Parra y su instinto de internacionalización aprovechan esta coyuntura:

- Conoce el charango en Francia, no usado en Chile.
- Utiliza un gesto de fusión muy de ella que impregna lo que será la música chilena, y le incluye *“valor musical”*.

Ejemplo:

Gracias a la Vida es una canción muy representativa de lo chileno.

- ▶ Sin embargo es un *ritmo chilote*.
- ▶ Tocado en *charango*.
- ▶ que Violeta había conocido *en Paris*.



**Cumpleaños de Violeta Parra**  
Concierto de presentación de  
"Obras de Violeta Parra - Musicales, Poéticas, Visuales"  
Con la presencia de:  
**Isabel y Ángel Parra**  
Tita Parra, Ángel Parra hijo  
y Javiera.  
Invitados especiales:  
**Álvaro Henríquez y**  
**Alejandro Lazo**  
Músicos: Pablo Lecaros, Emilio  
García y Raúl Alajón

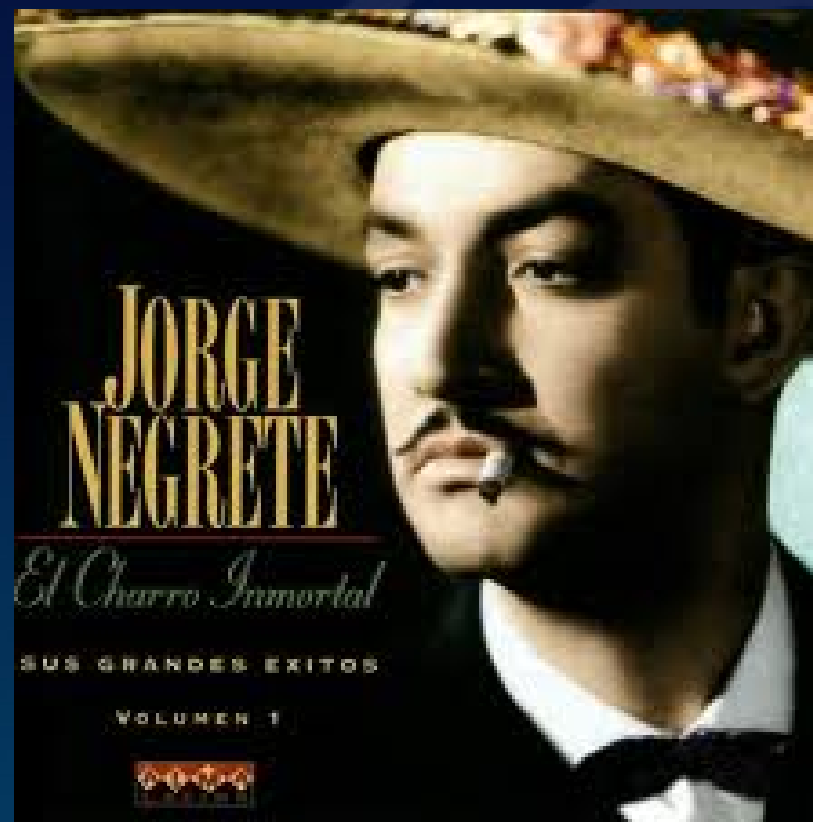
**Domingo 3 de octubre, 19:30 hrs.**  
Teatro Nascaldé De Las Artes  
(Manuel Montt 032, Providencia)

venta de entradas a través de Ticketmaster, desde \$1.000 a \$15.000 más cargos por servicios.

cooperativa.cl   [SCD]

## En Chile, la Música Popular se desarrolló desde sus inicios al alero del cambio social\*

- ◆ Punto de **inflexión** de este paradigma es la visita a Chile de Jorge Negrete.
- ◆ Se sintetizaron en un solo evento, todas las variables que determinaban la música popular masiva.
- ◆ Protagonista? Era la música mexicana.
- ◆ Participaban:
  - “La estrella”?, Jorge Negrete.
  - El cine, medio que Negrete y su música, se hicieron conocidos
  - Radio, medio que hizo llegar la voz de Negrete a gran parte del país.
  - Prensa escrita, con revista Ecran que convirtió la visita de Negrete Gran Evento Nacional de entonces.
  - El Sello RCA, que hizo disponible los discos. [http://www.youtube.com/watch?v=1jd\\_kdq2jll](http://www.youtube.com/watch?v=1jd_kdq2jll)



# Jorge Negrete en Chile, Julio 1946

*De la revista "ECRAN", No: 806, del 2 de Julio de 1946, Visita de Jorge Negrete a Chile.*



# Piensa Local, Actúa Global



Juan Pablo González, musicólogo: "Mi hipótesis es que es a través de la música que Chile se contacta con el mundo. Esta tendencia histórica a recibir elementos de afuera es muy anterior al fenómeno de Internet, pero Internet lo potencia".

Foto: Héctor Retamal Correa.

Mi hipótesis es que " es a través de la música que Chile se contacta con el mundo"

Juan Pablo Gonzalez

Esta tendencia histórica de recibir influencia musical de afuera es muy anterior, como vimos, al fenómeno de Internet, y éste lo potencia.

Película You Were Never Lovelier. Hollywood 1942  
Con Fred Astaire, Rita Hayworth y Xavier Cugat

LYRICS BY  
JOHNNY MERCER

*Musical Director* . . . . . LEIGH HARLINE  
*Assistant* . . . . . PAUL MERTZ

*Musical Arrangements by* CONRAD SALINGER  
*Musical Arrangement of 'THE SHORTY GEORGE'*  
*by* LYLE [SPUD] MURPHY

*Xavier Cugat Specialty* 'CHIU CHIU'  
*by* NICANOR MOLINARE

Inicios de internacionalización de la música chilena...

<http://www.youtube.com/watch?v=7k20kRFoHyw>

# Inicios y Desarrollo de la Música Folklórica

## Nicanor Molinare R.

- ◆ Este canta-autor no solo difundió música sino que también aportó con su importante participación en el desarrollo del cine chileno. *Chiu Chiu*, *Galopa, galopa* y *Mantelito blanco*, entre muchas otras canciones más.



Nicanor Molinare R.

Otros serios exponentes de este género:

Clara Solovera: Manta de 3 colores

Luis Aguirre P.: Camino de Luna y Camino Agreste

Fco. Flores: Mi Caballo Blanco

J Bernales: Porque tengo penas

# La variedad de Géneros en la MPC.

## Música Típica chilena



- ◆ La MPC posee fuertes raíces folclóricas que se observan en la preponderancia alcanzada por la *tonada* en el repertorio popular.
- ◆ Así se desarrolló la industria musical chilena y con ella la MPC.
- ◆ La música típica es lírica, romántica y patriótica:
  - ☞ Ej: "Viejos estandartes", <http://www.youtube.com/watch?v=VejkZv-uug>
- ◆ Es la música del inmigrante urbano que evoca su pasado en el campo....
- ◆ Exaltando la naturaleza con cierta nostalgia por el paraíso perdido.
- ◆ La mujer forma parte de este paraíso, apareciendo coqueta, esquiva y severa.

# La Música Típica chilena....

- ◆ Ya sabemos que es una música popular heterogénea y abierta a influencias externas.
- ◆ Asimismo ésta es una música apegada a raíces folclóricas donde el *baile*, principal motor de la música popular en el mundo, *está ausente*.
- ◆ En efecto, la tonada, género central de la MPC, permanece *impermeable a los géneros bailables*, no hay una tonada-bolero o un fox-tonada. No se da el fenómeno colombiano, o brasileño, o caribeño, países con baile nacional propios.
- ◆ Pero esta música, sin embargo tiene gran valor en el ser humano.
- ◆ Contribuye a situar socialmente al individuo,
- ◆ Influye en su comportamiento y lo hace sentirse *partícipe de una época y miembro de una nación*.

# Nueva Canción chilena

## Década 60`s y parte 70`s

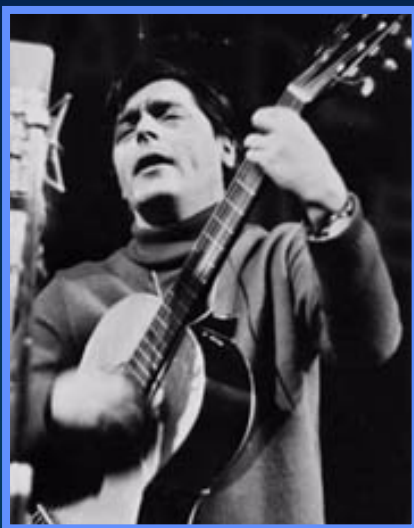
[http://www.youtube.com/watch?v=2OVX3ZY\\_UaM](http://www.youtube.com/watch?v=2OVX3ZY_UaM)

- ◆ Parte del Movimiento Nva. Canción Latinoamericana, Nueva Trova Cubana, y Argentina , entre otras.
- ◆ Exponentes: Victor Jara, Violeta Parra, M Loyola, P. Neruda, Nicanor Parra, Roberto Matta, A Yupanqui.
- ◆ Objetivos: Recuperación y Renovación de la música folclórica, inclusión instrumentos y ritmos de toda Hispanoamérica.
- ◆ Había compromiso con el proceso de cambios sociales y políticos..
- ◆ Se añadieron artistas provenientes del Neofolclor como Patricio Manns y Rolando Alarcón.

# Nueva Canción chilena

## Década 60`s y parte 70`s

- ◆ Esta tendencia tuvo gran desarrollo en Peñas.
- ◆ En Julio de 69 la Vicerrectoría de Comunicaciones de la UC, organizó el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena.



Richard Rojas

En este Festival Richard Rojas presentó "Chilenera" y compartió el primer lugar con la "Plegaria a un Labrador", de [Víctor Jara](#). R. Rojas también es autor de la célebre "Linda la minga" (1981) con que Santiago del Nuevo Extremo obtuvo un segundo lugar en el Festival de Viña.

# Nueva Canción chilena

## Década 60`s y parte 70`s

- ◆ El dinamismo y fuerza creativa de la Nueva Canción, incluyó la Cantata Sta. María de Iquique que interpretaba Quilapayún.
- ◆ Otros conjuntos fueron Inti Illimani e Illapu.
- ◆ Después del 11.09.73 el Movimiento siguió su trabajo en el extranjero, por razones obvias.



# Fusión Latinoamericana

- ◆ Exponentes: Barroco Andino, Los Jaivas...
- ◆ Illapu también ha incluido mezclas de música Andina con música moderna.
- ◆ En general han incluido al folclor el Jazz, Rock y música docta.



Fusionan el Rock con folclor Andino

# Neofolclor

- ◆ Paralelamente a la Nueva Canción Chilena y a la nueva ola surgió el Neofolclor.
- ◆ Caracterizado por sus arreglos vocales y por el uso de varios instrumentos como por ejemplo, varias guitarras.
- ◆ Este movimiento fue una estilización del folclor.
- ◆ Exponentes: Los Cuatro Cuartos, Las Cuatro brujas, Los de Las Condes y varios más....



**Los Cuatro Cuartos**

<http://pamaco.blogspot.com>

# El Bolero y la Balada

- ◆ El **bolero** es un género musical originario de Cuba\* y desarrollado en toda América Latina.
- ◆ Los medios chilenos han hecho del Bolero como *lo mas popular* por sobre cualquier otro estilo.
- ◆ Numerosos cantantes y compositores se han dedicado a cultivar este género....

\*Se dice que viene de España, igualmente

# Piensa Local, Actúa Global

## Internacionalización del canto chileno

Exportaron exitosamente su arte, entre otros....

- ◆ Nicanor Molinare
- ◆ Carmen Barros
- ◆ Rosita Serrano
- ◆ Malú Gatica
- ◆ Los Jaivas
- ◆ Quilapayun
- ◆ Lucho Gatica
- ◆ Antonio Prieto
- ◆ Palmenia Pizarro
- ◆ Inti Illimani
- ◆ Violeta Parra
- ◆ Alberto Plaza y Myriam Hernández
- ◆ Francisca Valenzuela, hoy día, y muchos artistas mas.

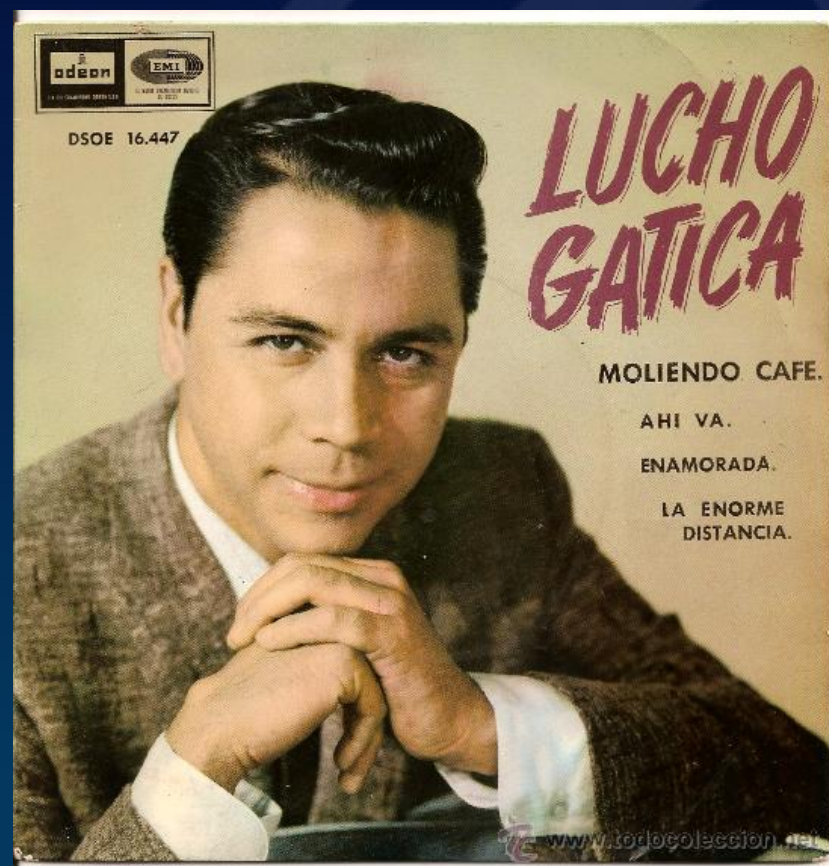
# El Bolero y la Balada

- ◆ Exponentes principales:
- ◆ Raul Videla, Antonio Prieto, Palmenia Pizarro, Sonia y Miriam, Mona Bell, Los Hermanos Arriagada, Los Quincheros, Los 4 de Chile, Ester Soré, Américo y Lucho y Arturo Gatica....



# Lucho Gatica

- ◆ El cantante popular de mayor trascendencia para Chile.
- ◆ Considerado uno de los máximos exponentes del Bolero a nivel internacional. Conocido bien en A. Latina, EE.UU., España y Asia.
- ◆ Hoy día es un productor musical de prestigio en EE.UU.



# Boleros

- ◆ Miriam Hernández destaca desde los 80 al presente. “El hombre que yo amo...”
- ◆ Alberto Plaza destaca desde los 90`s como compositor e intérprete. Ha realizado mas de 1000 conciertos en América Latina.
- ◆ Otros son: Luis Jara, Pablo Herrera A. Scaramelli, G Simonetti, F. Ubierno, Zalo Reyes y Cecilia Echeñique, y mas.

# Cumbia Chilena

- ◆ La Cumbia a diferencia de otras especies de música tropical, ha sido muy exitosa desde su inserción en la cultura chilena.
- ◆ Actualmente es el género musical *mas bailado del país*.
- ◆ Usado en todo tipo de fiestas. Desde Cumpleaños años nuevos, incluso fiestas patrias
- ◆ Exponentes de cumbia con sonido chileno: Sonora Palacios, Tommy Rey, Pachuco, Cubanacan, Vicking 5 y Américo.
- ◆ La Cumbia forma parte del inconsciente colectivo del pueblo chileno, y de manera transversal en la sociedad.



# La Nueva Ola Chilena

- ◆ Durante los 60`s y 70`s tomó fuerza la Nueva Ola chilena.
  - Movimiento de alto impacto, masivo
  - Se inició a partir de la poderosa influencia de Elvis Presley, el Twist y después Los Beatles, esto fue en L. A. y en Chile
  - Gran precursor fue Peter Rock. Se presentó a los 14 años en radio Minería y Agricultura el año 1958



# La Nueva Ola Chilena

Exponentes: Cecilia, A. Prieto, A Zabaleta, G Casas, Ginette Acevedo, G. Benavides, Pollo Fuentes, Luis Dimas, Maitén Montenegro, Marcelo, P Salvatore, Pat Henry, Peter Rock, R. Vicking Valdés, The Ramblers y su "Rock del Mundial", P Renan, etc.

- El Movimiento duró varias décadas.



<http://www.youtube.com/watch?v=2QDSclHrpQk&feature=related>

# La Música Popular e Internet

- ◆ Internet ha tenido un rol determinante como herramienta para recoger información e influencias para crear, producir y difundir música en el mundo.
- ◆ Se crearon redes sociales que permiten a cualquier artista a subir y dar a conocer su música.
- ◆ Se multiplicaron los blogs musicales.
- ◆ Un artista puede grabar en su casa y empezar una carrera, como lo hizo Justin Bieber
- ◆ Para Denver, un dúo moderno, Internet ha sido fundamental. A través de internet empezó todo.
- ◆ El darse a conocer por Internet ha facilitado la internacionalización de los artistas y de su música.

# Música Popular e Internet

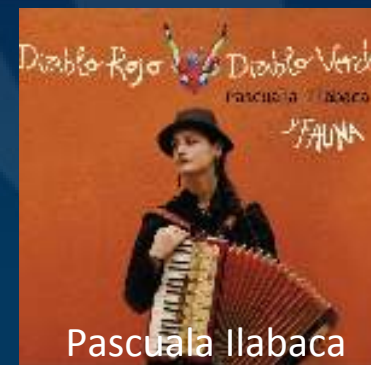
## “Piensa Local, Actúa Global”

**Diez imperdibles de exportación:  
Nuevos chilenos por el mundo**



**Ya no son casos aislados. Son nombres de una legión extranjera de grupos y solistas chilenos**

# Música Popular moderna e Internet



Las grandes discográficas cayeron y perdieron influencia. Ej. Feria Chilena del Disco... 29

Si quisiéramos ver toda la Música Popular,  
recientemente editada en Discos....

hacer click aquí 

<http://www.portaldisc.com/musicapopular/filtro.php>



**musicapopular.cl**

LA ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA CHILENA EN INTERNET

**ROCK POPROCK POP FOLKLORE FUSION CLASICA**  
**RELAJACION ELECTRONICA HIPHOP POESIA RELIGIOSA TROVA CANTO POPULAR**

<http://www.youtube.com/watch?v=F40dZTuUsgg>

# Cecilia es nombrada "Figura Fundamental de la Música Chilena"



<http://www.youtube.com/watch?v=AgModurAZic&feature=related>

Desde este año, el premio dejó de ser honorífico. Cecilia recibirá un reconocimiento en dinero equivalente a dos millones de pesos.

## Otros ganadores en la historia del cancionero popular

José Gales (1989)  
Luis Aguirre Pinto (1990)  
Francisco Flores  
del Campo (1991)  
Vicente Bianchi (1992)  
Donato Román  
y Ester Soré (1993)  
Valentín Trujillo (1994)  
Margot Loyola (1995)  
Gabriela Pizarro (1996)  
Antonio Prieto (1997)  
Dúo Rey Silva: Alberto  
Rey y Sergio Silva (1998)  
Los Jaivas: Eduardo Parra,  
Claudio Parra, Juanita  
Parra, Eduardo Alquinta  
y Mario Mutis (1999)  
Hernán "Nano"  
Núñez (2000)  
Dúo Sonia y Myriam (2001)  
Fernando Rosas (2002)  
Luis Advis (2003)  
Los Ángeles Negros (2004)  
Isabel y Ángel Parra  
(2005)  
Patricio Manns (2006)  
Lucho Gatica (2007)  
Buddy Richard (2008)  
Sylvia Infantas (2009)  
Los Quincheros: Benjamín  
Mackenna, Ricardo Videla,  
Sergio Sauvalle (2009)  
Palmenia Pizarro (2010)  
Tito Fernández (2011)

**FIN**

[Imonteroc@vtr.net](mailto:Imonteroc@vtr.net)

**2011**